

**ІНФОРМАЦІЯ ПРО ДІЯЛЬНІСТЬ
НАЦІОНАЛЬНОЇ ФІЛАРМОНІЇ УКРАЇНИ
за 2020 рік**

Дані щодо суб'єкта господарювання

Національна філармонія України (надалі – Філармонія) заснована на державній формі власності і здійснює творчо-виробничу та фінансово-господарську діяльність як державна установа, що підпорядковується Міністерству культури та інформаційної політики України, і не підлягає роздержавленню та приватизації.

Філармонія є юридичною особою, має самостійний баланс, необоротні та оборотні активи, рахунки у відділенні Державної казначейської служби України та в установах банків України, власну печатку із зображенням герба України і своїм найменуванням та ідентифікаційним кодом та діє на основі Статуту, затвердженого Уповноваженим органом управління.

Юридична адреса закладу: Володимирський узвіз, 2, м. Київ, Україна, 01001

E-mail: philarmonia.kyiv@gmail.com

Web Site: www.filarmonia.com.ua

Відлік концертних сезонів Філармонія веде з 1863 року.

Враховуючи багатогранну творчу діяльність колективу, значний внесок у розвиток українського музичного мистецтва, у жовтні 1994 року Указом Президента України від 11.10.1994 р. № 587/94 Філармонії було надано статус Національної філармонії України.

Філармонія, зведена у 1882 році як будинок Купецького зібрання, ніколи не втрачала популярності у киян та гостей Києва. Музиканти, які виступали тут, були в захопленні від акустики залу з колонами. Колонний зал ім. М.В. Лисенка має багату і прекрасну історію. Тут давали концерти світові зірки, гастролювали виконавці з багатьох зарубіжних країн. У складі Філармонії відомі художні колективи і видатні митці України.

Орган управління Філармонією

Як вже зазначалось, Філармонія є державним закладом культури, що належить до сфери управління Міністерства культури та інформаційної політики України (Уповноважений орган управління).

Установлені цілі та завдання

Головним завданням Філармонії є широка пропаганда та популяризація вітчизняного та зарубіжного мистецтва, класичної спадщини, відродження української національної культури, зокрема музичного мистецтва, художнього слова, естетичного виховання громадян. Філармонія організовує і проводить концерти, авторські та літературні вечори, бенефіси, концерти-презентації, лекції-концерти, конкурси, фестивалі та інші культурно-мистецькі заходи, організовує та проводить гастрольно-концертну діяльність як на території України, так і за її межами, бере участь у загальнодержавних та міжнародних мистецьких проектах, конкурсах, фестивалях.

Розуміючи відповідальність перед країною і суспільством, яка покладена на Філармонію, як на провідний Національний музичний заклад України, керівництво і колектив намагаються цілеспрямовано і збалансовано розвивати всі напрямки та жанри філармонічної діяльності, а також особливу увагу приділяють досягненню високого рівня своїх концертних заходів, які б відповідали зразкам європейського та світового рівня.

Результати фінансово-господарської діяльності

Фінансово-господарська діяльність Філармонії здійснюється на умовах госпрозрахунку з частковим фінансуванням з Державного бюджету України. Філармонія є суб'єктом некомерційного господарювання та, відповідно, неприбутковою організацією (ознака неприбутковості 0031).

Філармонія самостійно планує свою діяльність і визначає перспективи розвитку, виходячи із завдань та функцій, наявності власних творчих та господарських ресурсів, необхідності творчо-виробничого та соціального розвитку Філармонії.

Джерела формування фінансових ресурсів Філармонії є:

- субсидії, поточні та капітальні трансферти з Державного бюджету України;
- цільові кошти на проведення культурно-мистецьких заходів;
- доходи, одержані від господарсько-фінансової діяльності;
- доходи від гастрольно-концертної діяльності як в Україні, так і за її межами;
- доходи від продажу квитків та абонементів на концерти;
- доходи від організації та проведення культурно-мистецьких заходів;
- доходи від участі у театральних-видовищних програмах;
- доходи від благодійних внесків та добровільних грошових внесків, безповоротної фінансової та спонсорської допомоги;
- від надання платних послуг;
- від інших надходжень, набутих на підставах, не заборонених законодавством.

За підсумками роботи за 2020 рік фактично отримані доходи у розмірі 9687,9 тис. грн, у т. ч. від основної діяльності – 9418,9 тис. грн.

Дохід від основної діяльності формується, в першу чергу, за рахунок концертів у Колонному залі ім. М.В. Лисенка, який має багату і прекрасну історію. На основній сценічній площадці Філармонії фактично отримані доходи 7340,0 тис. грн.

Були також отримані доходи від проведення:

- шкільних музично-літературних лекцій у розмірі 292,5 тис. грн;
 - концертів у сільській місцевості – 383,1 тис. грн;
 - збірних концертів в організаціях м. Києва – 139,2 тис. грн;
 - концертів на інших стаціонарних площадках м. Києва – 129,6 тис. грн;
- онлайн-концертів – 36,9 тис. грн.

Протягом 2020 року були проведені гастрольні концерти в Київській області та за її межами: у Вінницькій, Дніпропетровській, Закарпатській, Житомирській, Львівській, Миколаївській, Одеській, Полтавській, Харківській, Черкаській, Чернігівській областях – всього 58 концертів та отримані доходи у розмірі 68,9 тис. грн. Всі гастрольні концерти в регіонах України є планово-збитковими для Філармонії.

На початку року були проведені концерти за межами України (в Японії, Швейцарії, Португалії, Іспанії). Доходи від зарубіжних гастролей склали 1028,7 тис. грн.

В цілому колектив філармонії за 2020 рік провів 821 концерт, які відвідали 92,7 тис. слухачів, з яких 165 концертів – у Колонному залі ім. М.В. Лисенка (39,8 тис. слухачів), 115 шкільно-музичних лекторіїв (11,7 тис. слухачів), 148 збірних концертів в організаціях м. Києва (16,6 тис. слухачів), 227 концертів у сільській місцевості (22,4 тис. слухачів), 101 гастрольних концертів (у т. ч. зарубіжних – 43).

Від операційної діяльності за 2020 рік показник доходів склав 116206,0 тис. грн:

- 107,2 тис. грн - плата за оренду нерухомого майна з метою розміщення буфету, що визначається відповідно до договору;
- 117,0 тис. грн - відшкодування вартості комунальних послуг, які надаються згідно угод (НЗАСОУ, НАДОУ);
- 114094,3 тис. грн – фінансова підтримка за КПКВК 3801120;

- 498,1 тис. грн – фінансова підтримка за КПКВК 3801320;
- 518,3 тис. грн – відшкодування виплат по ЧАЕС;
- 871,1 тис. грн – коливання валютного курсу.

До інших доходів за 2020 рік ввійшла нарахована амортизація у розмірі 42,4 тис. грн (згідно методології розрахунку) на безкоштовно отримані ОЗ та НА, придбані у минулі роки та придбані за рахунок бюджетних коштів.

Витрати Національної філармонії України розподіляються на виробничі та адміністративні.

Загальні витрати Філармонії за 2020 рік склали 124585,4 тис. грн.

Переважна частина витрат за 2020 рік - це витрати на оплату праці – 95667,6 тис. грн та відрахування на соціальні заходи – 21063,7 тис. грн.

У складі виробничих витрат показник собівартості реалізованої продукції (товарів, робіт та послуг) за 2020 рік склав 105275,2 тис. грн, у т. ч. проведені витрати на:

- сировину і матеріали – 369,3 тис. грн;
- паливо – 62,0 тис. грн;
- підтримання об'єкта в робочому стані (технічного огляду, нагляду, обслуговування тощо) – 3720,0 тис. грн;
- амортизацію основних засобів та нематеріальних активів, придбаних за власні кошти – 783,0 тис. грн;
- послуги страхових компаній – 114,5 тис. грн;
- водопостачання – 65,5 тис. грн.;
- електроенергію – 249,9 тис. грн;
- оплату праці – 81513,5 тис. грн, та, відповідно, відрахування на соціальні заходи – 17967,7 тис. грн;
- витрати на відрядження – 23,3 тис. грн;
- теплопостачання – 407,0 тис. грн.

Адміністративні витрати за 2020 рік склали 18138,1 тис. грн.

У складі адміністративних витрат за 2020 рік проведені витрати на:

- паливо – 51,6 тис. грн;
- зв'язок – 63,3 тис. грн;
- страхові послуги – 25,7 тис. грн;
- витрати на утримання основних фондів, інших необоротних активів – 55,1 тис. грн;

витрати на оплату праці 14154,1 тис. грн та відрахування на соціальні заходи – 3096,0 тис. грн;

- амортизацію ОФ та НА – 164,7 тис. грн;
- організаційно-технічні послуги – 218,0 тис. грн;
- юридичні послуги – 98,0 тис. грн;
- придбання необхідних канцтоварів, госптоварів – 34,6 тис. грн;
- розрахунково-касове обслуговування – 22,0 тис. грн.;
- передплата періодичних видань – 49,6 тис. грн.

Витрати на збут, а саме витрати на рекламу фактично склали 187,4 тис. грн.

Платне просування в інтернет-мережі інформації про концертні програми, обумовлюють залучення слухачів до Колонного залу ім. М.В. Лисенка і є обов'язковою і невід'ємною складовою забезпечення виконання плану доходів.

У співвідношенні до загальних витрат реклама за 2020 рік становить 0,15 %.

На виконання обмежувальних заходів для населення, затверджених Розпорядженням керівника робіт з ліквідації наслідків надзвичайної ситуації Київської міської державної адміністрації від 22.06.2020р. № 58, Тимчасових рекомендацій щодо організації протиепідемічних заходів під час проведення культурно-мистецьких заходів на період карантину у зв'язку з поширенням коронавірусної хвороби, постанови Міністерства охорони здоров'я України від 01.07.20р. № 38 "Про внесення змін до

Тимчасових рекомендацій щодо організації протиепідеміологічних заходів під час проведення культурно-мистецьких заходів на період карантину у зв'язку з поширенням коронавірусної хвороби, постанови Кабінету Міністрів України від 12.08.20р. № 712 "Про внесення змін до постанови Кабінету Міністрів України від 24.04.20р. № 331 та від 22.07.20р. № 641, на деякий час була призупинена діяльність філармонії, а в подальшому обмежена кількість відвідувачів концертних заходів у Колонному залі ім. М.В. Лисенка, що призвело до зменшення кількості концертів, показника завантаженості залу та обсягу отриманих доходів.

Як результат, у зв'язку з оголошеним в країні карантинном, план по концертах виконаний на 57,4 %, слухачам – 44,6 %, доходам від основної діяльності – 54,2 %.

За підсумком 2020 року філармонія отримала збиток у розмірі 316,5 тис. грн. Результати фінансово-господарської діяльності наведені у звітах (Форми 1, 2)

Штат Філармонії та фонд оплати праці

Штатним розписом на 2020 рік було передбачено 351 одиниця, у т. ч. артистичний та художній персонал – 240 осіб, керівний персонал – 32, наскрізні – 44, інші – 35.

Штат Філармонії укомплектовано найкращими фахівцями в сфері реалізації культурно-мистецьких заходів (режисерсько-постановча та адміністративна групи).

До творчого складу входять провідні мистецькі колективи: Академічний симфонічний оркестр Національної філармонії України, Київський камерний оркестр, ансамбль народних інструментів «Рідні наспіви», камерно-вокальний фольклорний ансамбль «Веселі музики», ансамбль народних інструментів «Дивограй», камерний квартет «Джерело», камерний квартет баяністів ім. Миколи Різоля, камерний квартет гітаристів «Київ»; квартет саксофоністів, камерний струнний квартет «Каприс-класік», вокальне тріо солістів-бандуристів «Українка», ансамбль балету «Терен», артисти-вокалісти (солісти), артисти-солісти-інструменталісти, концертмейстери, музикознавці, артисти розмовного жанру, артисти, що ведуть концерти.

Генеральним директором Філармонії є народний артист, професор Остапенко Дмитро Іванович, керівником художнім – народний артист, професор Лукашев Володимир Анатолійович.

За 2020 рік були проведені видатки на оплату праці з відповідними нарахуваннями у розмірі 116731,3 тис. грн, з яких 114094,3 тис. грн – фінансова підтримка з Державного бюджету.

Події за 2020 рік

На початку січня у Філармонії тривав різдвяно-новорічний цикл концертів. Зокрема, особливо цікавим був концерт із назвою «Ангели, знижайтеся!» ансамблю «Хорея козацька», який відбувся 9 січня. Звучала старовинна українська духовна музика. А саме – церковні гімни-монодії до Різдва Христового, різдвяні канти із Почаївського Богогласника 1790-1791 років.

11 січня із сольним концертом виступила американська піаністка Сара Чен. Окрім класичної французької та іспанської музики, вона виконала твори Фридерика Шопена, якому в лютому 2020 року виповнилося б 210.

17 січня відбувся концерт із назвою «На березі вічності. Іван Карабиць», де звучала музика сучасного українського композитора Івана Карабиця (1945-2002), якому саме в цей день було би 75... Його твори звучали у виконанні скрипалів Анатолія Баженова, Богдани Півненко та Єлизавети Гессе, співаків Тамари Ходакової та Мар'яни Головки, піаністки Єлизавети Степаненко у супроводі Національного ансамблю солістів «Київська камерата» (художній керівник і диригент – Валерій Матюхін).

18 січня 2020 Київський камерний оркестр під орудою диригента Наталії Пономарчук виконав програму с творами Хіндеміта, Вайнберга і української сучасної композиторки Любави Сидоренко.

26 січня Національний камерний ансамбль «Київські солісти» під орудою диригента Антонія Кедровського представив музику Вольфганга Амадея Моцарта (1756-1791). Солістами виступили скрипалі Марко Комонько та Олександр Корнєв, а також – кларнетист Селвадоре Ряхні (Ісландія-Естонія).

29 січня відбувся концерт за участю Національного заслуженого академічного симфонічного оркестру України під орудою Володимира Сіренка. У легендарному Другому фортепіанному концерті Каміля Сен-Санса солісткою виступила відома американська піаністка Ірена Портенко.

30 січня відбувся концерт із назвою «Діалог закоханих» («Dialog der verliebten»), де звучала музика Крістофа Віллібальда Глюка, Вольфганга Амадея Моцарта та Фелікса Мендельсона-Бартольдї. Цей концерт мав цікаву концепцію. Цього вечора із фрагментів опер «Орфей і Еврідіка» К. В. Глюка та «Ідомей» В. А. Моцарта склався діалог тих закоханих, які є головними персонажами в кожному із цих творів – Орфея й Еврідіки, Ідаманта й Ілії. Програму концерту доповнив мендельсонівський Концерт для двох фортепіано, де партії фортепіано виконає подружня пара. Так, солістами цього вечора були фортепіанний дует «Kiev Piano Duo» – Олександра Зайцева, Дмитро Таванець, а також – відомі співачки Тетяна Журавель та Марія Березовська. Національний ансамбль солістів «Київська камерата» виступив під орудою Богдана Шведа (Швейцарія).

5 лютого у рамках абонементу «Мистецтво фортепіанної гри» вперше із сольним концертом виступив неперевершений молодий, але відомий угорський піаніст Даніель Лебхардт. Він виконав твори Йоганна Себастьяна Баха, Людвіга ван Бетховена, Ференца Ліста та Бели Бартока.

13 лютого український піаніст Йозеф Ермінґ виконав сольну партію у двох концертах для фортепіано та струнних. Так, окрім творів Франца Шуберта та Едварда Гріга, у супроводі Національного камерного ансамблю «Київські солісти» (диригент – Ігор Пучков) звучала музика XX і XXI століть – Альфреда Шнітке та Ігоря Щербакова.

15 лютого відбувся перший концерт абонементу «Симфонічний вимір», який є авторським проєктом головного диригента філармонійного симфонічного оркестру Миколи Дядюри. Цьогоріч цей проєкт присвячено 250-річчю від дня народження Людвіга ван Бетховена, а тому має назву «Бетховен-250!». Цього вечора французький піаніст Франсуа Дюмон виконав легендарний Перший фортепіанний концерт Людвіга ван Бетховена. Програму доповнила «Героїчна» симфонія цього віденського класика.

20 лютого відбувся концерт пам'яті Героїв Небесної сотні. У виконанні Київського симфонічного оркестру і хору (диригент – Вікторія Кончаковська) звучав «Реквієм миру» сучасного канадського композитора Ларрі Нікеля.

21 лютого у рамках абонементу «Музика для струнних» виступив молодий український скрипаль Дмитро Удовиченко у супроводі філармонійного оркестру під орудою Ігоря Палкіна. Звучали твори Гектора Берліоза та Йоганнеса Брамса.

26 лютого піаніст Євген Громов представив твори 1920-х років українського композитора Бориса Лятошинського у контексті музики його сучасників – австрійців Арнольда Шьонберга та Альбана Берга, поляка Кароля Шимановського, росіянина Олександра Скрябіна та угорця Бели Бартока. Цей проєкт здійснено до 125-річчя

Бориса Лятошинського.

28 лютого у рамках проєкту «Соколов+» за участю скрипаля Валерія Соколова та флейтиста Матвія Дьоміна у супроводі філармонійного симфонічного оркестру під орудою Віталія Протасова звучала музика фіна Яна Сібеліуса та данця Карла Нільсена. Цьогоріч цим композитором було би 155.

29 лютого у філармонійному залі почався європейський тур американського джазового піаніста Девіда Фрізена, який виступив із власним тріо та представив власну музику. Разом із «Circle 3 Trio» у супроводі Національного академічного духового оркестру України під керуванням Олексія Вікулова грали й відомі українські музиканти – Олексій Фантаєв (ударні) та Євген Добровольський (вібрафон).

1 березня традиційно відбувся концерт до чергової річниці польського класика Фридерика Шопена за підтримки Польського Інституту у Києві. Цього разу із концертом-присвятою виступив сольо польський піаніст Каміль Пахолець, володар II премії XI Міжнародного конкурсу піаністів імені Падеревського у Бидгощі. Цей концерт був для музиканта-переможця конкурсу нагородою від Польського Інституту.

5 березня відбувся авторський концерт сучасної української композиторки, лауреатки премії імені Тараса Шевченка Вікторії Польової. У програмі концерту, зокрема, відбулася світова прем'єра твору «Проповідь риbam», присвяченого його першому виконавцю, піаністу Антонію Баришевському. У концерті також брав участь ансамбль «Віртуози Києва».

6 березня у рамках абонементу «Симфонічний вимір» відомий бельгійський скрипаль Марк Бушков разом із філармонійним симфонічним оркестром під орудою Миколи Дядюри виконав Скрипковий концерт Йоганнеса Брамса. Програму концерту доповнили увертюри «Коріюлан», «Егмонт», «Леонора № 3» Людвіга ван Бетховена.

Академічний симфонічний оркестр під орудою Миколи Дядюри із великим успіхом провів гастролі містами Японії.

У зв'язку з введенням обмежувальних заходів, пов'язаних з карантинном, Національна філармонія України почала трансляцію концертів онлайн із Колонного залу ім. М.В. Лисенка. Тепер можна чути вишукану музику та улюблених виконавців не в записах, а в реальному часі.

Пряма трансляція відбулася на офіційній сторінці Національної філармонії України у соціальній мережі Facebook, а також – на каналі YouTube.

6 травня відома українська піаністка, народна артистка України, солістка Національної філармонії України, професор Людмила Марцевич, подарувала вечір музики Фридерика Шопена.

15 травня у Колонному залі ім. М.В. Лисенка відомий український піаніст, переможець Міжнародного конкурсу піаністів імені Артура Рубінштейна 2014-го року, соліст Національної філармонії України Антоній Баришевський виступив із сольним концертом.

21 травня у Колонному залі ім. М.В. Лисенка знаний Київський квартет саксофоністів Національної філармонії України представив концерт із назвою «SAXOMANIA». Цього разу участь брали: піаніст Вячеслав Полянський, саксофоніст Кента Ігараші та перкусіоніст Сергій Хмельов.

Особливістю вечора також була участь молодого, але вже знаного, саксофоніста

Кента Ігараші, учня Юрія Василевича.

22, 24 та 25 червня Національна філармонія України закрила 156-й концертний сезон. Звучала музика Фридерика Шопена, Ференца Ліста та Антоніо Вівальді.

22 червня солістка Національної філармонії України, піаністка Інеса Порошина виступила із сольним концертом. Звучали шедеври фортепіанної класики – твори Фридерика Шопена, а саме – експромти, вальси, скерцо, коліскова та баркарола...

24 червня солістка Національної філармонії України, піаністка Лариса Деордієва виконала твори Ференца Ліста та його транскрипції найпопулярніших творів Франца Шуберта та Шарля Гуно.

25 червня легендарний Київський камерний оркестр подарував вечір музики Антоніо Вівальді. Солістами виступили скрипальки Наталія Булат, Ксенія Мороз, Антоніна Юша-Криса та Янжима Морозова.

Протягом III кварталу філармонія продовжувала концертну діяльність у Києві та Київській області, у т. ч. на головній площадці – у Колонному залі ім. М.В. Лисенка.

6-26 серпня відбувся традиційний фестиваль «Літні музичні промені» як «увертюра» до відкриття 157-го концертного сезону. Звучав джаз, а також класична музика від епохи бароко до сучасності.

Гостями цього фестивалю були відомі українські артисти. Зокрема, джазові стандарти із репертуару легендарного оркестру Дюка Еллінгтона звучали у виконанні Катіко Пурцеладзе та Біг-Бенду Національного академічного духового оркестру України під орудою Олексія Вікулова. Вперше участь у цьому фестивалі брав один із яскравих представників гітарної виконавської школи України, заслужений артист України, соліст Національної філармонії України Андрій Остапенко. Також, на завершення фестивалю, Київський камерний оркестр представив авторський проєкт Вадима Борисова – концерт із назвою «Сотрапу», де солістом виступив піаніст Денис Яворський.

Всі концерти транслювалися наживо у режимі онлайн.

15 вересня академічний симфонічний оркестр під орудою Миколи Дядюри відкрив 157-й концертний сезон Національної філармонії України. Звучали твори класиків – Вольфганга Амадея Моцарта, Пауля Гіндеміта, Франца Шуберта та Валентина Сильвестрова. Концерт транслювалися наживо у режимі онлайн та викликав захоплення у слухачів.

19-24 вересня 2020 року вже вдруге відбувся фестиваль камерної музики «КВІНТОФест», а це – п'ять вишуканих концертів. Зокрема:

19 вересня у виконанні Київського камерного оркестру під орудою Наталії Пономарчук звучала англійська музика композиторів ХХ століття;

20 вересня відбувся проєкт «Во Go Dar», присвячений пам'яті легендарного українського скрипаля Богодара Которовича (1941-2009). Програму концерту склали твори, які були у репертуарі дуету Богодара Которовича та Петра Полухіна, а це, окрім Нікколо Паганіні, музика Мануеля де Фальї, Альберто Хінастери і не лише. Цього разу виконавцями були гітарист Владислав Індик та скрипалька Мирослава Которович.

23 вересня звучала музика Бориса Лятошинського, створена ним від модерних 1910-х і до останніх років його життя. Концерт став продовженням ювілейних вечорів, присвячених 125-річчю українського композитора-класика, фундатора композиторської школи ХХ століття Бориса Лятошинського. Цього разу виконавцями були

«Duo Sonoro» – скрипаль Андрій Павлов та піаністка Валерія Шульга, NB Chamber group – скрипалі Андрій Павлов та Максим Грінченко, альтист Іван Грицишин, віолончеліст Артем Полуденний, а також – скрипаль Ігор Завгородній, віолончеліст Віктор Рекало та піаністка Тетяна Гомон. Ініціатор проекту – Євген Громов.

26 вересня відбулося відкриття фестивалю Київ Мюзик Фест, де звучали твори Богдани Фроляк, Мирослава Скорика, Юрія Ланюка, Лесі Дичко, Володимира Рунчака та Святослава Луньова.

1 жовтня, у Міжнародний день Музики, Київський камерний оркестр під орудою Сергія Голубничого подарував музику про кохання, а саме «Кармен-сюїту» Бізе-Щедрина та Серенаду для струнних, тв. 22 Антоніна Дворжака.

2 жовтня академічний симфонічний оркестр Національної філармонії України під орудою його головного диригента Миколи Дядюри представив музику із італійською тематикою. Звучали твори Джоаккіно Россіні, а також «Італійська» симфонія Фелікса Мендельсона-Бартольдї.

5 жовтня відбувся концерт із назвою «Візіонери звуку». У виконанні знаного вокального ансамблю Alter Ratio звучали твори класиків ХХ століття та сучасності – Альфреда Шнітке, Стіва Райха, Беата Фуррера, а також твори сучасних українських композиторів молодшого покоління – Максима Коломійця, Анни Корсун, Олексія Ретинського, Максима Шалигіна. Відбулася онлайн трансляція цього концерту.

17 жовтня виступив легендарний піаніст Олексій Гринюк, який нині живе у Великій Британії. Цього вечора звучала музика класиків ХІХ століття – Фридерика Шопена та Йоганнеса Брамса. Зокрема, Другий фортепіанний концерт Шопена був представлено слухачам у версії для фортепіано та струнних. Партію супроводу виконав Київський камерний оркестр під орудою диригента Наталії Пономарчук. Відбулася онлайн трансляція цього концерту.

21 жовтня звучала музика Вольфганга Амадея Моцарта. Цього вечора у супроводі академічного симфонічного оркестру Національної філармонії України під орудою Ігоря Палкіна виступив скрипаль Євген Кострицький, який виконав Перший та Другий скрипкові концерти віденського класика.

22 жовтня, у день народження Ференца Ліста, відбувся концерт-присвята цьому композитору-легенді, реформатору фортепіанного виконавства, якого кияни чули особисто майже 200 років тому. Цього вечора українська піаністка, солістка Національної філармонії України Лариса Деордієва виступила із сольним концертом.

23 жовтня фортепіанний дует «Kyiv Piano Duo» – Олександра Зайцева та Дмитро Таванець – представили власний проект «Симфонічний простір на чотири руки». Цього вечора звучали авторські версії для фортепіано симфонічних творів Едварда Гріга, Ференца Ліста, Моріса Равеля та «Німецький реквієм» Йоганнеса Брамса.

26 жовтня камерний ансамбль «Nota Bene Chamber Group» представив твори Вольфганга Амадея Моцарта. Цього вечора також звучали квінтети Роберта Шумана та Йоганнеса Брамса, в яких ці композитори продовжують традиції віденських класиків.

27 жовтня у супроводі академічного симфонічного оркестру Національної філармонії України під орудою головного диригента Миколи Дядюри виступив

віолончеліст Олексій Шадрін. У його виконанні звучали «Варіації на тему рококо для віолончелі з оркестром» Петра Чайковського. Програму вечора доповнили твори Вольфганга Амадея Моцарта та Людвіга ван Бетховена. Відбулася онлайн трансляція цього концерту.

28 жовтня, за підтримки Міністерства культури і національної спадщини Республіки Польща, Польського інституту у Києві, Фондації «Pro Musica Viva», Національний заслужений академічний симфонічний оркестр України під орудою Романа Реваковича (Польща) представив музику польських композиторів. Окрім творів Мечислава Карловича та Войцеха Кіляра, звучав Перший фортепіанний концерт Фридерика Шопена у виконанні польського піаніста Томаша Маруга.

29 жовтня відбувся концерт із назвою «Відтінки Сиринкса» за участю Національного президентського оркестру під орудою Максима Гусака. Солістами виступили контртенор Роман Меліш, флейтист Денис Смірнов, кларнетисти Ярослав Гресь та Артем Буторін. Звучала музика від епохи бароко до постмодерну.

30 жовтня у рамках абонементу «Симфонічний вимір» відбувся концерт із циклу «Бетховен-250!» Цього вечора український піаніст Антоній Баришевський у супроводі академічного симфонічного оркестру Національної філармонії України під орудою Ігоря Палкіна виконав П'ятий фортепіанний концерт Бетховена. Програму вечора доповнила Сьома симфонія Людвіга ван Бетховена. Відбулася онлайн трансляція цього концерту.

1 листопада у рамках абонементу «Мистецтво фортепіанної гри» разом із Київським камерним оркестром під орудою Наталії Пономарчук виступив знаний піаніст Павло Качнов. У його виконанні звучали сольні партії в фортепіанних концертах австрійця Йозефа Гайдна та угорця Ференца Ліста. Програму концерту доповнили твори класиків XIX та XX століть – Фелікса Мендельсона-Бартольді та Ігоря Стравінського. Відбулася онлайн трансляція цього концерту.

3 листопада Національна заслужена капела бандуристів України імені Г. І. Майбороди (художній керівник і головний диригент – Юрій Курач) презентувала концерт із назвою «Ціла вічність – від струни і до струни...», що відбудеться у рамках циклу «Вечори української музики. Спадщина і сучасність». Цього вечора також участь брали співаки Сергій Магера та Сусанна Чахоян.

5 листопада за участю Національного заслуженого академічного оркестру України під орудою Алліна Власенка виступила українська піаністка Марія Пухлянко. В її виконанні звучав Другий фортепіанний концерт Дмитра Шостаковича.

6 листопада у виконанні академічного симфонічного Національної філармонії України оркестру під орудою Ігоря Палкіна звучали твори Вольфганга Амадея Моцарта, Ріхарда Вагнера та Ігоря Стравінського.

7 листопада виступив піаніст Роман Лопатинський, скрипаль Віктор Іванов та трубач Михайло Головін у супроводі легендарного Київського камерного оркестру під орудою Ніколя Краузе (Франція). Зокрема, звучали твори класиків XX століття Бенджаміна Бріттена та Дмитра Шостаковича, а також вперше в Україні прозвучав твір «Сила вічності» для скрипки и камерного оркестру французького композитора Бенуа Меню. Відбулася онлайн трансляція цього концерту.

11 листопада у виконанні Національного ансамблю солістів «Київська камерата»

під орудою Валерія Матюхіна звучала сучасна українська музика. А саме – твори Михайла Шведа, Юрія Шевченка, Валентина Сильвестрова, Олега Киви та Євгена Станковича. Солістами були скрипалі Богдана Півненко, Маріанна Скрипа, Сандра Василькова, співаки Оксана Нікітюк та Павло Грищенко, арфістка Ярослава Некляєва, піаніст Дмитро Таванець. Зокрема, можна було почути «Три поеми» на вірші Павла Тичини для баритона та камерного оркестру, які створено Олегом Кивою 1982-го спеціально для ансамблю «Київська камерата».

12 листопада, за підтримки благодійного фонду VERE MUSIC FUND, у виконанні академічного симфонічного оркестру під орудою Антонія Кедровського звучала музика Йозефа Гайдна та Людвіга ван Бетховена. Солістом виступив віолончеліст Арсеній Ставицький.

13 листопада у Національній філармонії України виступить скрипаль Дмитро Ткаченко у супроводі Національного заслуженого академічного симфонічного оркестру під орудою Володимира Сіренка. У виконанні Дмитра Ткаченка звучатиме сольна партія Скрипкового концерту Антоніна Дворжака. Програму цього вечора доповнили Восьма симфонія Людвіга ван Бетховена та «Листок несуть все далі води пінні...» Золтана Алмаші.

16 листопада звучала музика Ріхарда Вагнера у версії для духового оркестру. Її представив Національний академічний духовий оркестр України під орудою Михайла Мороза. Відбулася онлайн трансляція цього концерту.

17 листопада Національний камерний ансамбль «Київські солісти» під орудою Ігоря Пучкова представив музику Дмитра Шостаковича, Ігоря Щербакова, Петра Чайковського та Франца Шуберта. Солістом виступив альтист Олександр Лагоша. Відбулася онлайн трансляція цього концерту.

20 листопада звучала музика Роберта Шумана у виконанні академічного симфонічного оркестру під орудою Миколи Дядюри. Солістами у «Концертштюку» виступили валторністи Дмитро Таран, Володимир Дмитрів, Максим Мокану, Олег Педоренко. Також звучала Третя «Рейнська» симфонія та увертюра з музики до драматичної поеми Джорджа Байрона «Манфред» Роберта Шумана. Відбулася онлайн трансляція цього концерту.

23 листопада Національний ансамбль солістів «Київська камерата» під орудою Валерія Матюхіна представив музику Георга Фрідріха Генделя, Йоганна Адольфа Гассе, Вольфганга Амадея Моцарта та Дмитра Бортнянського. Солістами були співаки Валентина Матюшенко, Ольга Табуліна та Олександр Харламов, флейтистка Марія Кіях та альтистка Валентина Буграк. Відбулася онлайн трансляція цього концерту.

24 листопада Київський камерний оркестр під орудою Наталії Пономарчук представив музику Антоніо Вівальді, Фріца Крейслера, Едварда Гріга, Едварда Елгара та Отторіно Респігі. Відбулася онлайн трансляція цього концерту.

1 грудня гітарист Андрій Остапенко у супроводі академічного симфонічного оркестру під орудою Ігоря Палкіна представив музику композиторів XX століття – аргентинця Карлоса Гуаставіно та іспанця Хоакіна Відре Родріго. Програму цього вечора доповнила популярна «Італійська» симфонія Фелікса Мендельсона-Бартольдї. Відбулася онлайн трансляція цього концерту.

2 грудня Національний заслужений академічний симфонічний оркестр України

під орудою Віктора Плоскіни представить, окрім творів Фелікса Мендельсона-Бартольді та Франца Шуберта, Концерт для скрипки з оркестром українського композитора Віктора Косенка. Солісткою виступила Богдана Півненко.

14 грудня скрипаль Кирило Стеценко презентує власний авторський проєкт «Бетховен і Чайковський – велике протистояння» із концертної серії «Ексклюзиви».

15 грудня виступили легендарні співаки сучасності – Людмила Монастирська (сопрано) і Тарас Штонда (бас). У цьому концерті брав участь й ансамбль народних інструментів «Рідні наспіви» (керівник – Юрій Карнаух).

17 грудня Київський камерний оркестр під орудою його головного диригента Наталії Пономарчук представив вишукану музику XIX та XX століть. Окрім творів Фелікса Мендельсона-Бартольді та Ігоря Стравінського, прозвучала авторська версія Другого струнного квартету Вільяма Волтона.

24 грудня у Національній філармонії України звучав справжній джаз від Біг-Бенду Національного академічного духового оркестру України. Ідея проєкту належить Олексію Вікулову – диригенту й відомому джазмену, учаснику різних ансамблів. Солісткою цього разу виступила неперевершена співачка Ольга Лукачова.

Протягом року Філармонія продовжувала концертну діяльність у інших залах міста Києва.

Генеральний директор
Національної філармонії України

Д.І. Остапенко